

## Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Mariarosaria De Maio

**CLASSE:** VA INDIRIZZO TURISMO

**LIBRO DI TESTO:** R. Cornero, G. Iannacone - Classe di Letteratura 3, vol. A e B - Giunti.

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Produrre testi di vario tipo (analisi del testo; testo argomentativo) in relazione ai differenti scopi comunicativi
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura
Leggere, comprendere e interpretare testi letterari
Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche, i caratteri specifici del genere e della poetica dell'autore
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa
Individuare relazioni tra avvenimenti storici e movimenti culturali
Consolidare la competenza grammaticale, sintattica e testuale per produrre testi coesi e coerenti.
Analizzare e interpretare criticamente testi letterari (poesia, prosa, teatro) del Novecento e contemporanei, inserendoli nel contesto storico-culturale.
Sostenere una conversazione su argomenti letterari e di attualità, argomentando la propria tesi con linguaggio appropriato e rigoroso.

### OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

In ordine agli obiettivi formativi e didattici formulati ad inizio anno scolastico, la classe ha evidenziato un approccio positivo ai testi ed agli autori trattati, dimostrando nel corso del Triennio di consolidare gradualmente gli strumenti interpretativi. Il metodo di studio si è rivelato adeguato; la partecipazione al dialogo educativo è stata, nel complesso, propositiva e costante, l'impegno mediamente proficuo e adeguato in relazione agli obiettivi prefissati; la frequenza è stata regolare.

La classe ha acquisito i contenuti proposti e ha sviluppato capacità critiche in maniera differenziata in misura proporzionale all'impegno, alla partecipazione e alle abilità di ciascun allievo. Nel complesso risulta un adeguato livello di apprendimento.

#### 1. Obiettivi Generali (Trasversali)

-Padronanza Linguistica: Capacità di comunicare in modo efficace in lingua italiana, adattando il registro ai diversi contesti e padroneggiando l'argomentazione.

-Cittadinanza Attiva: Consapevolezza dei diritti e dei doveri, conoscenza della Costituzione Italiana e delle istituzioni europee.

-Pensiero Critico: Capacità di analizzare dati, fatti e fenomeni in modo oggettivo, distinguendo tra opinioni e prove scientifiche/storiche.

#### 2. Obiettivi Specifici

**Area Metodologica:** Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile.

**Area Logico-Argomentativa:** Capacità di sostenere un'analisi coerente in ambito filosofico, letterario o scientifico.

**Area Storico-Umanistica:** Comprensione delle radici della civiltà occidentale e del patrimonio artistico.



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

<b>CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>1</b>	<b>Il Positivismo – il Naturalismo – il Verismo</b>
1.1.	G. Verga
1.2.	Lettura e analisi di brani scelti.
<b>2</b>	<b>LA SCAPIGLITURA - IL DECADENTISMO - IL SIMBOLISMO - L'ESTETISMO.</b>
2.1	G. Pascoli: vita, poetica, lettura, parafrasi e analisi di poesie scelte
2.2	G. D'Annunzio: vita, imprese, poetica, lettura, analisi e parafrasi di poesie. Il piacere: trama
<b>3</b>	<b>I. Svevo e la figura dell'inetto nel primo Novecento. Lettura e analisi di brani scelti</b>
3.1	La Coscienza di Zeno: trama
<b>4</b>	<b>L. Pirandello e la poetica dell'umorismo. Il relativismo conoscitivo. La maschera. L'esclusione del folle dalla società. Le fasi del teatro pirandelliano. Lettura e analisi di brani e testi teatrali scelti.</b>
<b>5</b>	<b>Le Avanguardie storiche: Il Futurismo. Marinetti, Palazzeschi, Govoni.</b>
<b>6</b>	<b>Il Crepuscolarismo, cenni.</b>
<b>7</b>	<b>G. Ungaretti: vita, poetica, fasi stilistiche, opere. Lettura e analisi di poesie scelte</b>
7.1	La poesia civile: 3 testi a confronto di Ungaretti, Quasimodo e P. Levi
<b>8</b>	<b>E. Montale: vita, poetica, raccolte poetiche. Il male di vivere e la poetica degli oggetti. Lettura e analisi di poesie scelte</b>
<b>9</b>	<b>Il Neorealismo. Contesto storico</b>
9.1	I. Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno
<b>10</b>	<b>I. Calvino: vita, poetica. Per la fase fantastico-allegorica: La trilogia degli antenati, Cenni sulla fase combinatoria e post-moderna</b>
<b>11</b>	<b>P. Levi: vita. Trama di: Se questo è un uomo</b>
<b>CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>12</b>	<b>Incontro con l'opera: La Ciociara di A. Moravia</b>
<b>13</b>	<b>L'Ermetismo</b>
<b>14</b>	<b>S. Quasimodo; Lettura e analisi di poesie scelte</b>

**METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI**

- Lezione frontale e lezioni interattive con discussioni guidate al fine di acquisire in contesti orali capacità argomentative intorno a tematiche emergenti. Studi di approfondimento individuali e collettivi finalizzati a una didattica inclusiva e collaborativa.
- Libri di testo, sussidi di approfondimento, fotocopie, uso della Lim.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali per valutare la comprensione e la conoscenza dei contenuti affrontati, le competenze acquisite, la padronanza linguistica.

Prove scritte formative strutturate sull'esempio della prima prova dell'Esame di Maturità.

Nel dettaglio sono state somministrate e svolte le seguenti tipologie di verifiche:



## Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

### - VERIFICHE SCRITTE (PRODUZIONE E ANALISI)

- tipologia A - Analisi di brani d'autore con domande di comprensione, analisi stilistica e interpretazione critica.
  - tipologia B - Analisi di un testo saggistico o giornalistico con richiesta di esposizione della tesi e argomentazione personale documentata
  - tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
- Per le prove comuni di istituto: Simulazione prima Prova con tracce dipartimentali.

### - VERIFICHE ORALI (COLLOQUIO)

- Interrogazione tradizionale: verifica delle conoscenze su autori, opere e contesti storici.
- Colloquio interdisciplinare
- Esposizione di approfondimenti
- Presentazioni orali (singole o di gruppo) su percorsi tematici scelti.
- Valutazione delle Competenze Trasversali

Sono state usate come strumento di valutazione le Griglie ministeriali e dipartimentali

L'impegno profuso, l'acquisizione dei contenuti, lo sviluppo delle abilità, le capacità critiche ed espressive,

le competenze lessicali, il livello di interesse e partecipazione al dialogo educativo,

la frequenza, il rapporto e l'interazione con gli altri sono stati elementi generali di valutazione.

La docente  
Mariarosaria De Maio

## Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

### DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

**DOCENTI:** GRAMAZIO Maria Grazia (fino al 06//01/2026) e Iovine Maria (dall'07/01/2026)  
**LIBRO DI TESTO:** SCELTA TURISMO UP – Vol. 3 Autori: G. CAMPAGNA, V. LOCONSOLE;  
**editore:** TRAMONTANA

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ</b>
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; utilizzare le procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche.
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. Elaborare i prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche; interpretare le informazioni contenute nei cataloghi; utilizzare le tecniche e gli strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Individuare la mission, la vision, la strategia e la pianificazione di casi aziendali dati.
Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
Saper individuare le finalità del marketing. Saper analizzare la domanda turistica e individuare i target di clienti.
Saper individuare forme di promozione e commercializzazione adeguate ai diversi mercati sulla base delle risorse disponibili.

### OBIETTIVI CONSEGUITI

**Obiettivi generali:** Il lavoro finalizzato, la partecipazione attiva e l'atteggiamento consapevole hanno permesso a quasi tutti gli studenti di ottenere risultati consoni alle proprie potenzialità e all'impegno profuso. Il profitto ottenuto da una buona parte della classe è stato costantemente soddisfacente nel corso dell'anno grazie ad un lavoro serio. Alcuni allievi hanno dimostrato, ancora più degli altri, un grande interesse per la disciplina e una naturale predisposizione agli argomenti analizzati fungendo così da volano per il resto della classe. Lo stesso dicasi per il grado di istruzione, relativamente alla preparazione culturale, sia generale che specifica.

Buona la condotta perché caratterizzata da una grande serietà e da una rassicurante propensione al dialogo.

**Obiettivi specifici:** Il programma è stato svolto nei limiti di quanto inizialmente previsto cercando di attuare costantemente coordinamenti con altre discipline. Il profitto medio risulta buono. Una consistente parte della classe ha ottenuto ragguardevoli risultati (alcuni per una spiccata attitudine, altri grazie ad un impegno costante). Quasi tutti gli allievi riescono a relazionare in modo esauriente sui vari casi relativi alla contabilità dei costi, alla programmazione aziendale, alla redazione del business plan e del budget.

<b>CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI - UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>1</b>	<b>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b>
	1.1. Classificazione dei costi
	1.2. Il controllo dei costi: il direct costing
	1.3. Il controllo dei costi: il full costing
	1.5. L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)



**Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"**

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

	1.6. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.
<b>CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI - UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>2</b>	<b>Prodotti turistici: a catalogo e a domanda</b>
	2.1. L'attività dei tour operator
	2.2. Il prezzo di un pacchetto turistico
	2.3. Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
	2.4. Il business travel.
<b>CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI - UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>3</b>	<b>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b>
	3.1. La pianificazione strategica
	3.2. Le strategie aziendali e i piani aziendali
	3.3. Il business plan: definizione e contenuto
	3.4. Analisi SWOT
	3.5. Il Budget
<b>CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI - UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>4</b>	<b>Marketing territoriale</b>
	4.1. Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale
	4.2. I fattori di attrazione di una località turistica
	4.3. I flussi turistici
	4.4. IL piano di marketing territoriale

**METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo, LIM, Internet, fonti normative, riviste di settore, discussione di casi pratici. Aula e laboratorio informatico.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA**

- a. Quesito diretto o a risposta aperta.
- b. Verifiche orali, sia formative per controllare i progressi in itinere, sia sommative per accertare il raggiungimento degli obiettivi di conoscenza, comprensione, applicazione. Domande flash.
- c. Compiti in classe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto, oltre che delle conoscenze acquisite, anche della partecipazione al dialogo scolastico, della capacità di rielaborazione critica, della padronanza del linguaggio tecnico, dell'impegno nello studio domestico, dei progressi rispetto ai livelli di partenza e del raggiungimento degli obiettivi comportamentali.

**Il docente**  
**Maria Iovine**

## Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

### DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: Maria Concetta De Martino

LIBRO DI TESTO: Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte- Volume 3- V edizione- versione verde compatta

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ</b>
Saper delineare la storia dell'arte dalla metà del Settecento al Novecento evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale;
Saper riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura e della scultura;
Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina;
Saper inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento;
Saper leggere, comprendere e interpretare testi artistici;
Saper cogliere i nessi con altri ambiti disciplinari, rilevando gli aspetti dei fenomeni artistici legati ai diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico) e formulando adeguate conclusioni personali;
Saper distinguere i diversi valori comunicativi delle opere esaminate;
Individuare relazioni tra avvenimenti storici e movimenti culturali;

### OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

Tra gli obiettivi formativi e didattici fissati ad inizio anno scolastico, finalizzati principalmente a saper riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione, sia a livello locale che nazionale e internazionale, la maggior parte della classe ha mostrato un atteggiamento positivo e una progressione costante nel processo di apprendimento. Per quanto riguarda gli obiettivi specifici minimi della disciplina, relativi alla capacità di lettura dell'opera d'arte, di contestualizzazione storico culturale, di utilizzo del linguaggio specifico minimo, essi sono stati raggiunti da quasi tutti gli studenti. Un gruppo, non esiguo, ha sempre dimostrato grande interesse ed impegno, costanza e capacità dello studio, raggiungendo in alcuni casi risultati eccellenti in termini di conoscenze, abilità e competenze; alcune studentesse, in particolare, oltre all'accuratezza dello studio hanno dimostrato buone capacità espositive, critiche e di rielaborazione. Un altro gruppo ha profuso un certo impegno soprattutto in previsione delle verifiche, conseguendo risultati almeno sufficienti. Infine, un limitato numero di studenti si è dimostrato meno collaborativo, spesso più superficiale nella preparazione e in generale meno interessato. Il metodo di studio si è rivelato nel complesso abbastanza efficace, organico e critico per alcuni, accettabile ma non abbastanza riflessivo per altri.

<b>CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>1</b>	<b>Il Neoclassicismo: caratteri generali dell'arte neoclassica</b>
1.1	La scultura neoclassica: Antonio Canova
1.2	La pittura neoclassica: Jacques Louis David
<b>2</b>	<b>Il Romanticismo</b>
2.1	Le diverse componenti del Romanticismo europeo: C. D. Friederich, W. Turner, J. Constable e le diverse interpretazioni della natura
2.2	La pittura francese tra Classicismo e Romanticismo
2.2.1	Théodore Géricault
2.2.2	Eugène Delacroix
2.3	Il Romanticismo italiano



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

2.3.1	F. Hayez
<b>3</b>	<b>Il Realismo in Francia e in Italia</b>
3.1	La Scuola di Barbizon
3.2	Gustave Courbet e la poetica del vero
3.3	H. Daumier
3.3	I Macchiaioli- G. Fattori e S. Lega
<b>4</b>	<b>La rivoluzione dell'attimo fuggente- L'Impressionismo</b>
4.1	E. Manet- lo scandalo della verità
4.2	C. Monet- la pittura delle impressioni
4.3	P.A. Renoir- la gioia di vivere
4.4	E. Degas- il ritorno al disegno
4.5	B. Morisot- la donna dell'Impressionismo
<b>5</b>	<b>Alla ricerca di nuove vie- Il Postimpressionismo</b>
5.1	P. Cézanne- trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono
5.2	P. Gauguin- fuga dalla civiltà occidentale e antinaturalismo
5.3	V. van Gogh- alle radici dell'Espressionismo
5.4	G. Seurat- il Pointillisme
<b>6</b>	<b>L'Art Nouveau</b>
6.1	G. Klimt
6.2	A. Gaudì
<b>7</b>	<b>I precursori dell'Espressionismo</b>
7.1	E. Munch
<b>8</b>	<b>Il periodo delle Avanguardie Storiche</b>
8.1	<u>Espressionismo francese e tedesco</u>
8.1.1	H. Matisse
8.1.2	E. L. Kirchner
8.2	<u>La nascita del Cubismo</u>
8.2.1	P. Picasso
8.3	<u>La stagione italiana del Futurismo</u>
8.3.1	U. Boccioni e la pittura degli stati d'animo
8.4	<u>Il Dadaismo</u>
8.4.1	T. Tzara
8.4.2	M. Duchamp
8.5	<u>Il Surrealismo</u>
8.5.2	R. Magritte
8.5.2	S.Dalì
<b>CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>9</b>	<b>L'astrattismo e V. Kandinsky- cenni</b>

**METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI**

**Metodologie**

Lezione frontale, discussione guidata sulle immagini, lavori individuali e di gruppo, riferimenti pluridisciplinari; interventi individualizzati; ricerche guidate; attività di recupero; attività laboratoriali.

**Strumenti, materiali didattici e spazi utilizzati**

Libri di testo; testi di supporto, sussidi audiovisivi; film tematici; spazio dell'aula; piattaforma Classroom.

## Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

#### **Strumenti di verifica**

Interrogazioni, verifiche scritte, osservazioni sistematiche.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le valutazioni sono state finalizzate al controllo del processo formativo, alla verifica della validità del processo stesso, al riordino dei suoi successivi sviluppi.

I momenti della valutazione sono stati: 1. Verifica delle condizioni di partenza 2. Valutazione in itinere, trasparente e formativa 3. Verifica sommativa.

Si è tenuto conto dei risultati delle singole prove, dell'analisi del trend dello studente e delle osservazioni sistematiche sul suo comportamento scolastico, sulla base di criteri individuati come significativi (impegno, partecipazione, motivazione, interesse...)

La valutazione delle singole prove è stata fatta in base alle griglie allegate al PTOF.

Nell'attribuzione del voto intermedio e finale i criteri adoperati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti dopo le opportune riunioni dipartimentali.

La docente  
*M.C. De  
Martino*

## Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTE: Ester Parlato

LIBRO DI TESTO: A. M. Crimi - D. Hatuel, "Itinéraires", Eli éditions, vol. U

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Approfondire la microlingua relativa al turismo e sviluppare le relative competenze linguistiche e operative
Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue.
Redigere un itinerario di viaggio e un programma di visita guidata ad una città.
Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media.
Comprendere idee principali e dettagli in testi relativamente complessi riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.
Illustrare le caratteristiche più rilevanti di un luogo d'arte o di un'opera d'arte.
Ricerca e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale.
Produrre varie tipologie di testi scritti e orali coerenti e coesi, anche tecnico-professionali riguardanti esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo, utilizzando strategie adeguate agli elementi di contesto e al lessico di settore.
Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità su argomenti sia di studio che di lavoro.
Collegare tematiche turistiche a fenomeni della contemporaneità.
Individuare relazioni tra le diverse forme di turismo e il territorio.
Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.

### OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

Nel corso del Triennio la classe ha complessivamente evidenziato un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina, mostrando nel tempo un crescente interesse per gli argomenti proposti. Gli studenti hanno progressivamente consolidato le proprie competenze, affinando gli strumenti di analisi e d'interpretazione e sviluppando una maggiore autonomia critica.

Il metodo di studio si è evoluto in modo generalmente adeguato: accanto a un gruppo di alunni che ha raggiunto una buona organizzazione del lavoro e una rielaborazione personale dei contenuti, permangono alcune situazioni in cui l'approccio è risultato più mnemonico e meno approfondito. La partecipazione alle attività didattiche è stata nel complesso costante, con momenti di maggiore coinvolgimento laddove bisognava mettere in pratica quanto studiato in classe favorendo in tal modo il dialogo e il confronto.

L'impegno si è rivelato soddisfacente, pur con differenze individuali. La frequenza è stata regolare consentendo uno svolgimento lineare del percorso didattico.

Nel complesso, la classe ha dimostrato di maturare nel tempo una maggiore consapevolezza del proprio percorso di apprendimento, anche se non tutti gli alunni hanno raggiunto gli stessi livelli in relazione agli

## Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

obiettivi che seguono.

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Utilizzare il linguaggio settoriale (turistico) per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- Padroneggiare la lingua straniera per scopi comunicativi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al percorso di studio (turismo), per interagire in diversi ambiti e contesti professionali;
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

<b>CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>
<b>L'itinéraire touristique</b>
Création et rédaction d'un itinéraire
Naples entre histoire et légende
Paris
<b>Les différentes formes de tourisme</b>
L'œnotourisme, la route des vins en Alsace et en Italie
Le tourisme gourmand
Le tourisme "cote nature", le tourisme vert/blanc/bleu
Le tourisme d'affaires, les congrès
Le tourisme de mémoire et le tourisme noir
Le tourisme de santé, Ischia
Le tourisme des seniors
Le tourisme religieux
Le tourisme scolaire et les séjours linguistiques
<b>Lumières et ombres du XXe siècle</b>
La Francophonie
Francine Christophe
L'Impressionnisme
Impression, soleil levant (Monet)
La Liberté guidant le peuple (Delacroix)
<b>La soutenabilité</b>
Le tourisme durable et le tourisme équitable, les alter-vacances
Le tourisme accessible
Le tourisme lent
L'Agenda 2030

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

[www.isusanpaolo.it](http://www.isusanpaolo.it)

<b>CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO</b>
---

La Marianne
-------------

Manet: Le déjeuner sur l'herbe
--------------------------------

### **METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI**

Lezione frontale con domande (scritte e orali) per feedback, problem solving, cooperative learning, flipped classroom, uso costante della lingua francese, conversazioni e discussioni guidate, giochi di ruolo, attività di rete, letture di brani di tipo tecnico, percorsi di gruppo e/o individualizzati su temi specifici, incentivazione alla progettualità, sviluppo della didattica a livello multimediale, uso degli applicativi della G.Suite, attività in rete, lavori di ricerca informazioni e rielaborazione dati.

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività di recupero, di rinforzo e di potenziamento in relazione al livello e all'atteggiamento della classe.

Sono stati adoperati, oltre al libro di testo coadiuvato da materiali di supporto autentici, fotocopie e materiali integrativi forniti dalla docente e/o reperiti dagli alunni, link multimediali, LIM e filmati in lingua disponibili in rete (youtube e siti francesi), alcune apps di Google: Google documents, Google classroom; Google meet; Google moduli.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte: prove strutturate, redazione di itinerari di vario tipo, sintesi di testi, risposte a questionari, tests con domande a risposta chiusa e/o aperta.

- Verifiche orali: conversazione su argomenti noti e sintesi di testi settoriali, dialoghi su argomenti settoriali adeguati al contesto.

- Produzione individuale di elaborati relativi ai temi studiati

Scala docimologica usata: voti da 1 a 10 secondo la griglia dipartimentale adottata.

Nell'attribuzione del voto finale, insieme all'oggettività del profitto conseguito, si tengono in considerazione l'impegno e la partecipazione profusi dall'alunno alle attività proposte, l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità richieste, nonché i livelli di partenza, il metodo di studio e l'organizzazione del lavoro, la disponibilità a collaborare con docenti e compagni, la costanza nello svolgimento delle attività, i progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con specifico riferimento a quelle trasversali.

La docente  
prof.ssa Ester Parlato