

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

Sommario

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana	2
Disciplina: Discipline Turistiche aziendali.....	5
Disciplina: Arte e Territorio	9
Disciplina: Lingua Francese	12

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MARIANNA RUSSO

LIBRO DI TESTO: CLASSE DI LETTERATURA 3A e 3B (R. Carnero - G. Iannaccone)

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Consolidare la competenza grammaticale, sintattica e testuale per produrre testi coesi e coerenti.
Produrre testi di vario tipo (analisi, comprensione e interpretazione del testo; testo espositivo-argomentativo;) in relazione ai differenti scopi comunicativi.
Analizzare e interpretare criticamente testi letterari (poesia, prosa, teatro) del Novecento e contemporanei, inserendoli nel contesto storico-culturale.
Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche, i caratteri specifici del genere e della poetica dell'autore.
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa.
Individuare relazioni tra avvenimenti storici e movimenti culturali.
Sostenere una conversazione su argomenti letterari e di attualità, argomentando la propria tesi con linguaggio appropriato e rigoroso.

OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

In ordine agli obiettivi formativi e didattici formulati ad inizio anno scolastico, la classe ha evidenziato un approccio positivo ai testi ed agli autori trattati, dimostrando nel corso del Triennio di consolidare gradualmente gli strumenti interpretativi. Il metodo di studio si è rivelato adeguato agli obiettivi prefissati; l'applicazione e l'impegno sono stati adeguati; la partecipazione al dialogo educativo è stata attiva e propositiva; la frequenza è stata regolare.

1. Obiettivi Generali (Trasversali)

-Padronanza Linguistica: Capacità di comunicare in modo efficace in lingua italiana, adattando il registro ai diversi contesti e padroneggiando l'argomentazione.

-Cittadinanza Attiva: Consapevolezza dei diritti e dei doveri, conoscenza della Costituzione Italiana e delle istituzioni europee.

-Pensiero Critico: Capacità di analizzare dati, fatti e fenomeni in modo oggettivo, distinguendo tra opinioni e prove scientifiche/storiche.

2. Obiettivi Specifici

Area Metodologica: Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile.

Area Logico-Argomentativa: Capacità di sostenere un'analisi coerente in ambito filosofico, letterario o scientifico.

Area Storico-Umanistica: Comprensione delle radici della civiltà occidentale e del patrimonio artistico.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	L'Età del Positivismo. Friedrich Nietzsche: l'etica del superuomo. La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti. Igino Ugo Tarchetti - <i>Fosca</i> Il Naturalismo: dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. Il Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano, Verismo e Naturalismo a confronto. Gustave Flaubert - <i>Madame Bovary</i> .



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

	<p>Giovanni Verga: la vita, i grandi temi, la fase pre-verista, l'approdo al Verismo. <i>Storia di una capinera-La Lupa, Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro - don Gesualdo.</i></p>
2	<p>L'età del Decadentismo. Il Decadentismo in Francia e in Italia. Simbolismo ed Estetismo: genesi e caratteristiche dei movimenti.</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, i grandi temi, il fanciullino. Dalla raccolta <i>Myricae: X Agosto, Novembre, Temporale, Il Lampo, Il Tuono.</i> Dalla raccolta <i>Canti di Castelvecchio: Il Gelsomino notturno.</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita, i grandi temi, il superuomo. Dal romanzo <i>Il Piacere</i>: il ritratto dell'esteta. Le opere del periodo della bontà, da <i>Poema paradisiaco: O giovinezza.</i> Le <i>Laudi</i> e <i>Alcyone: La pioggia del pineto.</i> La produzione teatrale.</p> <p>Il primo Novecento: la storia e la società, la crisi dell'oggettività, le caratteristiche del romanzo contemporaneo.</p> <p>Italo Svevo: la vita, i grandi temi. <i>Una Vita, Senilità, La Coscienza di Zeno.</i> Luigi Pirandello: la vita, i grandi temi. <i>Il fu Mattia Pascal, L'Esclusa, Uno, Nessuno, Centomila.</i> La produzione teatrale: <i>Così è (se vi pare)</i>, il "teatro nel teatro": <i>Sei personaggi in cerca di autore.</i></p> <p>La prima guerra mondiale: l'età dei totalitarismi, la nascita del fascismo.</p> <p>Il Futurismo: nascita del movimento, lo splendore della civiltà delle macchine, Il <i>Manifesto</i> e l'arte della propaganda, la rivoluzione letteraria. Filippo Tommaso Marinetti: la vita, <i>Mafarka il futurista</i>, il primo Manifesto.</p> <p>L'Ermetismo: genesi e caratteristiche del movimento. Giuseppe Ungaretti: la vita, i grandi temi Da <i>Il porto sepolto (Allegria): Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.</i> Da <i>Sentimento del Tempo: Non gridate più, La madre.</i> Eugenio Montale: la vita, i grandi temi. Da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> Da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i> Italo Calvino: la vita, i grandi temi. Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno: la pistola del tedesco.</i></p>
3	<p>L'Età del Neorealismo. La Seconda guerra Mondiale: le correnti ideologiche e culturali, la Resistenza.</p> <p>Primo Levi: la vita, <i>Se questo è un uomo.</i> Alberto Moravia: <i>Gli Indifferenti, La Ciociara</i> Carlo Levi: <i>Cristo si è fermato ad Eboli</i></p>
CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
4	<p>Incontro con l'opera Umberto Saba - <i>Il Canzoniere</i> Salvatore Quasimodo - <i>Acqua e terre</i></p>

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

1- VERIFICHE SCRITTE (PRODUZIONE E ANALISI)



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

-tipologia A -Analisi di brani d'autore (dall'Unità d'Italia a oggi) con domande di comprensione, analisi stilistica e interpretazione critica.

-tipologia B - Analisi di un testo saggistico o giornalistico con richiesta di esposizione della tesi e argomentazione personale documentata

-tipologia C - (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

2- VERIFICHE ORALI (COLLOQUIO)

-Interrogazione tradizionale: verifica delle conoscenze su autori, opere e contesti storici.

-Colloquio interdisciplinare

-Esposizione di approfondimenti

-Presentazioni orali (singole o di gruppo) su percorsi tematici scelti.

-Valutazione delle Competenze Trasversali

3. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

-Griglie di valutazione ministeriali e dipartimentali.

-Tabelle con indicatori specifici (rispetto delle consegne, coerenza, correttezza linguistica, capacità critica)

- Prove comuni di istituto: Simulazione prima Prova con tracce dipartimentali.

Nota di metodo: la valutazione, nel corso dell'ultimo anno di studi, non ha riguardato solo la "quantità" di nozioni memorizzate, ma la capacità dello studente di rielaborare i contenuti in modo autonomo e critico (**pensiero divergente**).

La docente

Prof.ssa Marianna Russo

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

DOCENTE: VINACCIA ANNALISA

LIBRO DI TESTO: SCELTA TURISMO up – VOL. 3 - CAMPAGNA/ LOCONSOLE- TRAMONTANA

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici. Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche.
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
Programmare e organizzare i viaggi da catalogo. Progettare e organizzare i viaggi a domanda. Sapere determinare il prezzo di un pacchetto turistico con le diverse modalità. Saper utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto. Sapere scegliere tra i diversi canali di vendita. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Utilizzare strumenti per il controllo della gestione e per l'elaborazione di piani e programmi.
Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati. Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica. Rielaborare il piano aziendale a seguito del confronto con esperti di settore. Elaborare il business plan di un'impresa turistica.
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero. Riconoscere il ruolo svolto dalla pubblica amministrazione per lo sviluppo turistico del territorio. Individuare e contestualizzare nel proprio territorio le caratteristiche dello sviluppo turistico sostenibile. Individuare gli elementi distintivi di una destinazione turistica, in particolare del proprio territorio.

OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

Gli allievi hanno mostrato spiccato interesse per le tematiche specifiche della disciplina. La classe ha evidenziato una partecipazione al dialogo educativo attiva e propositiva e l'impegno profuso risulta adeguato. I discenti hanno raggiunto in gran parte risultati positivi a volte eccellenti. Nel primo periodo dell'anno scolastico si è effettuato un riepilogo delle tematiche affrontate nell'anno precedente e il che ha permesso agli allievi di approcciarsi agevolmente ai contenuti tecnici e professionali della disciplina afferenti al quinto anno. Gli obiettivi generali della disciplina sono stati raggiunti complessivamente dalla totalità della classe se pur con livelli di conoscenze diverse. Successivamente, le competenze nell'ambito dell'applicazione e le capacità di elaborazione dell'appreso, hanno permesso il definirsi di livelli di profitto differenti.

OBIETTIVI GENERALI:

- Promuovere competenze legate alla dimensione relazionale, intesa sia negli aspetti di technicalità, sia negli aspetti attitudinali.
- Stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.
- Sviluppare sensibilità e interesse per la tutela del patrimonio naturale e culturale e per il miglioramento della gestione del turismo a favore dell'ambiente, della popolazione locale, delle imprese e dei visitatori.

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

OBIETTIVI SPECIFICI:

- Sviluppare capacità diffuse di vision, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto.
- Promuovere competenze legate alla dimensione relazionale, intesa sia negli aspetti di technicalità, sia negli aspetti attitudinali.
- Stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.
- Sviluppare competenze imprenditoriali, al fine di far acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili.
- Agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo e tecnologico.
- Utilizzare gli strumenti di marketing in differenti casi e contesti.
- Distinguere e valutare i prodotti e i servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
MODULO N. 1	ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE
1.1	L'analisi dei costi.
1.2	Il controllo dei costi: il direct costing
1.2	Il controllo dei costi full costing
1.3	L'analisi del punto di pareggio. (break even analysis)
1.4	Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.
MODULO N.2	PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA
2.1	L'attività dei T.O Programmare e organizzare i viaggi da catalogo
2.2	Progettare e organizzare i viaggi a domanda.
2.3	Il prezzo di un pacchetto turistico con le diverse modalità.
2.4	Le strategie di marketing per la promozione del prodotto
2.5	I diversi canali di vendita.
2.6	Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.
2.7	Business travel
2.8	Gli eventi aggregativi
2.9	Turismo congressuale
MODULO N. 3	PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE
3.1	La pianificazione strategica
3.2	Le strategie aziendali e i piani aziendali.
3.3	Il business plan.
3.4	Il budget
MODULO N. 4	MARKETING TERRITORIALE

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

4.1	Il prodotto destinazione e il marketing territoriale
4.2	I fattori di attrazione di una destinazione turistica.
4.3	Dall'analisi SWOT al posizionamento
CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
4.4	I flussi turistici
4.5	Il piano di comunicazione e promozione
4.6	Il piano di marketing territoriale

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

Sono state svolte continue attività di recupero per gli allievi che nel primo quadrimestre avevano mostrato difficoltà nell'apprendimento della disciplina per scarso impegno o per carenze formative.

METODI

- Lezione frontale per l'introduzione di contenuti nuovi.
- Lezione dialogata, allo scopo di richiamare i concetti e i contenuti considerati prerequisiti per il nuovo modulo.
- Ricerca e lettura guidata, al fine di consolidare il processo di apprendimento.
- Ricerca e lettura guidata di manuali specifici utilizzati dalle imprese turistiche, allo scopo di consentire all'allievo di acquisire strumenti utili alla soluzione di semplici problemi.
- Attività di gruppo, allo scopo di sviluppare le capacità relazionali e comunicative.
- Ricorso a casi aziendali allo scopo di sviluppare un atteggiamento motivato dello studente che ne migliori il livello formativo.
- Strategia del "problem solving", allo scopo di sviluppare le capacità operative e organizzative

STRUMENTI DI LAVORO

- libro di testo;
- cataloghi utilizzati nelle imprese turistiche;
- documenti aziendali;
- tecnologie multimediali e Internet, LIM
- classroom

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate:

- verifiche formative, per il controllo in itinere del processo di apprendimento, utilizzando gli esercizi
- verifiche sommative, per il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione; si è fatto uso sia di domande a risposta aperta (per le verifiche orali) sia di esercizi applicativi (per le verifiche scritte).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle verifiche formative e sommative, anche dei seguenti elementi:

- i progressi rispetto alla situazione di partenza;
- la partecipazione al dialogo educativo-scolastico;
- la capacità di organizzare lo studio;
- l'impegno nello studio domestico;



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

- dalla capacità di rielaborazione critica
- dalla padronanza del linguaggio tecnico

La docente

Prof.ssa Annalisa Vinaccia

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: PAOLO ZIINO

LIBRO DI TESTO: Cricco, Di Teodoro, **Itinerario nell'arte – Dall'età dei lumi ai giorni nostri**, vol. 3

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Individuare collegamenti e relazioni ed acquisire ed interpretare le informazioni
Competenze di relazione ed interazione: comunicare, collaborare e partecipare
Riconoscere le caratteristiche e le specificità delle opere d'arte e dei luoghi trattati
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa
Individuare relazioni tra avvenimenti storici e movimenti culturali

OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

Dovendo determinare gli obiettivi specifici e generali dell'insegnamento della disciplina Arte e Territorio, è necessario che gli studenti raggiungano una chiara idea del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei conseguenti molteplici legami con il tessuto sociale di riferimento. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, nonché del relativo contesto storico, è emerso che buona parte della classe ha acquisito un'ottima confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone ed apprezzandone i valori storico-artistici. La restante parte, ha adeguatamente raggiunto gli obiettivi richiesti, sebbene sia emersa una minore partecipazione in classe, spesso sollecitata dal docente, compensata da un congruo lavoro domestico emerso durante le verifiche. Le competenze acquisite riguardano principalmente la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper "leggere" le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate (analisi di secondo livello).

In relazione a quanto espresso, è emerso dunque, che in maniera per lo più omogenea gli studenti posseggono le seguenti conoscenze, abilità e competenze, sebbene in alcuni di essi si riscontrano delle difficoltà nel porsi criticamente di fronte ad un'opera artistica ed al relativo contesto storico.

Conoscenze

- Possedere un'adeguata conoscenza del quadro artistico-culturale del periodo che va dalla fine del secolo XVIII fino alla metà del secolo XX, nonché delle opere, degli artisti e dei movimenti del periodo trattati;
- Conoscere le principali innovazioni tecniche, stilistiche e formali introdotte tra fine Ottocento ed inizio Novecento;
- Conoscere il lessico specifico.

Abilità:

- Saper individuare linguaggi artistici di base e le tecniche utilizzate nel periodo storico artistico trattato;
- Interpretare i dati acquisiti e rielaborarli personalmente;
- Analizzare e comprendere le opere, individuandone i significati più importanti;
- Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa nel periodo storico compreso tra le due guerre;
- Riconoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà.

Competenze:

- Analisi e lettura delle opere d'arte e corretta espressione scritta e orale;



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

- Trovare sufficienti elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodo precedenti o successivi;
- Confrontare discretamente anche opere di uno stesso periodo o di periodo diversi;
- Capire il ruolo fondamentale della tutela e della conservazione del patrimonio artistico;
- Valutare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica nelle opere del Novecento;
- Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	Il Neoclassicismo. Ambiente socio-economico e politico. La scoperta degli scavi archeologici di Pompei ed Ercolano, il Grand Tour, il nuovo concetto di bello e le teorie del Winckelmann. Neoclassicismo in Italia: Canova ed il Bello Ideale: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria ; Neoclassicismo in Francia. Jacques-Louis David: Morte di Marat
2	Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Francisco Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808; Las Majas, La famiglia di Carlo IV
3	Caratteri generali del Romanticismo. Sublime e di Pittoresco, concetto di Nazione, valorizzazione del Medioevo, ritorno alla religiosità e aspirazione all'infinito Il Romanticismo in Germania: Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia il Romanticismo in Inghilterra: John Constable: Studio di cirri e nuvole, Cattedrale di Salisbury Il Romanticismo in Francia: Géricault: La zattera della Medusa e Delacroix: La libertà guida il popolo , Il Romanticismo in Italia: Hayez: Il bacio
4	Il Realismo. Gustave Courbet: I funerali ad Ornans, Gli spaccapietre ; Jean-François Millet: L'Angelus
5	L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente e le teorie del Colore di Chevreul Claude Monet: Impressione a levar del sole, La serie delle cattedrale di Rouen ; Edouard Manet: La colazione sull'erba, Olympia ; Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio ; Pierre-Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette
6	Il Postimpressionismo: Seurat, Cezanne, Gauguin e Van Gogh Georges Seurat: Una domenica mattina all'isola della Grande-Jatte, I bagnanti ad Asnieres, Les Poseuses ; Paul Cezanne: I giocatori di carte, il concetto di natura morta, Le grandi bagnanti del 1903; La montagna di Saint Victoire ; Paul Gauguin, i viaggi e le tre fasi pittoriche: Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata
7	L'art Nouveau: concetti generali ed i presupposti. Nomenclatura degli altri Paesi Gustave Klimt e Le Secessioni: Giuditta I e II, Il bacio
8	Il Novecento delle Avanguardie storiche ed il concetto di Manifesto: Espressionismo in Francia e Germania, temi principali e caratteristiche del movimento I Fauves: il colore delle belve e Henri Matisse: La danza, La gioia di vivere Die Brucke e Der Blaue Reiter (cenni generali) Espressionismo nordico: Edvard Munch, L'urlo, La bambina malata
9	Cubismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Pablo Picasso: (periodo, blu, periodo rosa) Les demoiselles d'Avignon, Parade, Guernica

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

10	<i>Il Divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</i>
11	Futurismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio ; Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
12	Dadaismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Marcel Duchamp: Ready made; l'Orinatoio, Gioconda con i baffi
13	Surrealismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Salvador Dalí: La Persistenza della memoria
14	Metafisica: temi principali e caratteristiche del movimento; Giorgio De Chirico, Le piazze d'Italia

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

Il docente ha fatto ricorso alla flessibilità di insegnamento, ad una diversa organizzazione dei tempi di apprendimento, ad una differenziazione metodologica, nel rispetto delle capacità degli alunni e degli stili di apprendimento. Sono state utilizzate la didattica breve per concetti, la lezione partecipata e tutto ciò che concerne una costruzione attiva e collaborativa del sapere da parte degli alunni e delle alunne, al fine di presentare proposte didattiche che puntino alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze. Il docente ha usato abitualmente l'app WAKELET per la gestione delle lezioni e delle altre attività, oltre al libro di testo, al fine di semplificare la fruizione delle lezioni medesime, nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio degli studenti che hanno manifestato maggiori difficoltà ad organizzare lo studio autonomo. Ad essa si aggiunge la piattaforma Google classroom dell'Istituto, la quale assicura unitarietà all'azione didattica con l'utilizzo di spazi di archiviazione DRIVE. I materiali aggiuntivi prodotti mediante l'app wakelet, sono stati poi postati sulla classroom di riferimento. Tra gli strumenti si è utilizzata la rielaborazione dei concetti di base mediante mappe concettuali e sintesi, in accompagnamento al libro di testo.

Il metodo di insegnamento inoltre, ha tenuto conto delle difficoltà, delle carenze formative e delle capacità di apprendimento di ogni singolo alunno. Pur cercando di far progredire didatticamente la classe in modo uniforme, si è data la possibilità agli allievi più ricettivi e più capaci di poter sviluppare e approfondire le rispettive conoscenze. L'uso del testo in adozione è stato integrato da sussidi audiovisivi (reperiti sul web o forniti dalle case editrici), materiali in dotazione alla scuola e/o autoprodotti, immagini e fonti, uso di PC, LIM e altri strumenti multimediali ritenuti utili. Si è cercato comunque di sviluppare forme di partecipazione sempre più attiva degli alunni, per stimolare e coinvolgere l'intera classe nel dialogo educativo attraverso percorsi di ricerca, discussione guidata (brainstorming) e dibattito ed i risultati sono stati nel complesso sufficienti. Ogni materiale multimediale fornito alla classe è servito da supporto alla comprensione, alla rielaborazione dei concetti e all'approfondimento.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche effettuate sono state di tipo scritto e orale. Le verifiche scritte (2 per quadrimestre) hanno previsto prove strutturate (domanda a risposta multipla, vero o falso, completamenti) e semi-strutturate (domande aperte, confronti, trattazioni sintetiche, analisi di opere), strumentali alla verifica sommativa. Le verifiche orali (1 per quadrimestre) hanno accertato la comprensione degli argomenti e la capacità di operare confronti. La valutazione ha accertato la capacità di lettura dell'immagine (descrizione e confronto di secondo livello), la capacità di analisi, contestualizzazione e sintesi, nonché la corretta argomentazione, in maniera personale e originale dei contenuti, sia oralmente sia per iscritto.

□

Il docente
Prof.re Paolo Ziino

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE

DOCENTE: MADDALUNO MONICA

LIBRI DI TESTO: Anna Maria Crimi – Domitille Hautel, **Itinéraires**, Eli Editions; Lidia Parodi – Marina Vallacco – Annie Renaud, **Contextes de grammaire A1-B2**, DEA Scuola, CIDEB.

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
Utilizzare il linguaggio settoriale (turismo) per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
Padroneggiare la lingua straniera per scopi comunicativi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al percorso di studio (turismo), per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

In ordine agli obiettivi formativi e didattici formulati ad inizio anno scolastico, la classe ha evidenziato un approccio positivo ai testi ed agli autori trattati, dimostrando nel corso del Triennio di consolidare gradualmente gli strumenti interpretativi.

La classe si è distinta complessivamente per un atteggiamento positivo e costruttivo nei confronti del percorso di apprendimento. Il metodo di studio è risultato, nella maggior parte dei casi, adeguato e progressivamente sempre più autonomo ed efficace, permettendo agli studenti di affrontare con sicurezza i contenuti proposti. La partecipazione alle attività didattiche è stata generalmente attiva e interessata: gli alunni sono intervenuti con pertinenza, dimostrando curiosità e disponibilità al confronto. L'impegno è stato costante e serio, sia durante le lezioni sia nello svolgimento del lavoro domestico, contribuendo a creare un clima di lavoro sereno e collaborativo. Anche la frequenza si è presentata regolare per quasi tutti gli studenti, favorendo una continuità nel processo di apprendimento. Solo un esiguo gruppo ha mostrato una minore costanza nell'applicazione, rendendo necessarie sollecitazioni più frequenti per mantenere adeguati livelli di attenzione e partecipazione.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	Les différentes formes de tourisme
1.1.	Le tourisme durable et responsable.
1.2.	7 actions que nous devons connaître pour pratiquer un tourisme responsable.
1.3	Le tourisme vert.
1.4	Le tourisme gourmand.
1.5	Le tourisme noir.
1.6	Le tourisme culturel.
1.7	Le Flaneur et la ville: une approche au tourisme culturel à travers Charles Baudelaire et le Symbolisme.
1.8	Le tourisme de memoire et scolaire.
1.9	Le tourisme urbain.
1.10	Le tourisme urbain - Guides d'un jour: voyage à la découverte de Sorrente.



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

1.11	Les différentes formes de tourisme à Sorrente.
1.12	Le tourisme cinématographique.
1.13	Le tourisme cinématographique : découvrez la France à travers le regard du cinéma
1.14	Le tourisme musical.
2	Voyage dans la littérature du XIX siècle
2.1	Le Romantisme.
2.2	Le Réalisme.
3	Voyage dans l'art du XIX siècle
3.1	Le Romantisme.
3.2	Le Réalisme.
3.3	« Le baiser » de Francesco Hayez - Analyse guidée de l'œuvre.
3.4	« Le radeau de la Méduse » de Géricault - Analyse guidée de l'œuvre.
3.5	« La liberté guidant le peuple » - Analyse guidée de l'œuvre.
3.6	L'impressionnisme.
4	Grammaire
4.1	Les adverbes de quantité.
4.2	Les prépositions.
4.3	Le passé composé.
4.4	Le participe passé.
4.5	L'accord du participe passé avec être et avoir.
4.6	Passé récent, présent continu, futur proche.
4.7	Le futur simple.
4.8	Le conditionnel.
4.9	Les pronoms relatifs composés.
5	Éducation civique
5.1	L'Agenda 2030.
5.2	Les 5 piliers de l'Agenda 2030.
5.3	Les objectifs de l'Agenda 2030.
5.4	L'Union Européenne.
CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

- Lezione frontale, classe capovolta, giochi di ruolo, attività in rete.
- Uso della LIM, del libro di testo, di materiale autentico, di materiali strutturati dalla docente, di piattaforme di E-learning.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte e orali.
- Scala docimologica usata: voti da 1 a 10, secondo la griglia dipartimentale adottata. Nell'attribuzione del voto finale, insieme all'oggettività del profitto conseguito, si tengono in considerazione l'impegno e la partecipazione profusi dall'alunno, nonché i livelli di partenza.

La docente

Prof.ssa Monica Maddaluno