

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

Sommario

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana	2
Disciplina: Discipline Turistiche aziendali.....	6
Disciplina: Arte e Territorio	8
Disciplina: Lingua Francese	12

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.^{ssa} **MOSCA MANUELA**

LIBRO DI TESTO: Carnero R., Iannaccone G., *Classe di letteratura*, vol. 3A+ 3B+LEOPARDI, Giunti-Treccani

COMPETENZE DISCIPLINARI
Produrre testi di vario tipo (analisi del testo; testo argomentativo) in relazione ai differenti scopi comunicativi
Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura
Leggere, comprendere e interpretare testi letterari
Analizzare testi per ricavarne le caratteristiche linguistiche, i caratteri specifici del genere e della poetica dell'autore
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa
Individuare relazioni tra avvenimenti storici e movimenti culturali

OBIETTIVI CONSEGUITI

In ordine agli obiettivi formativi e didattici formulati, la classe ha evidenziato, in generale, un approccio abbastanza positivo ai testi ed agli autori trattati, dimostrando nel corso del triennio - durante il quale la docente ha mantenuto la continuità - di consolidare gradualmente gli strumenti interpretativi, acquisendo un'esposizione dei contenuti più fluida e ragionata, un'espressione più appropriata ed una capacità di analisi più ricca in termini qualitativi e quantitativi.

Gli alunni sono ora in grado di:

- orientarsi nel contesto storico, riconoscendone i caratteri culturali, e nella produzione artistica;
- individuare le peculiarità stilistiche di una corrente letteraria assimilandone i caratteri essenziali;
- cogliere gli elementi di originalità di un autore, collegandolo al contesto culturale e letterario del suo tempo.

La produzione scritta, purtroppo, non è per tutti scevra di errori, soprattutto morfosintattici e lessicali. Per alcuni allievi l'approccio allo studio è perlopiù mnemonico e schematico, l'espressione risulta semplice e, talvolta, impropria, il colloquio avviene in maniera guidata.

Durante l'intero Triennio sono state comunque fornite indicazioni per lo svolgimento delle diverse tipologie della Prima Prova d'Esame di Maturità e adottate opportune strategie didattiche mirate al recupero delle lacune riscontrate e all'inclusione degli allievi con BES.

Lo svolgimento del programma non ha presentato particolari problemi se non qualche rallentamento dovuto alla necessità, da parte dell'insegnante, di sollecitare continuamente gli studenti ad un maggiore impegno, specie domestico, alla vastità e complessità relativi alla letteratura del '900, oltre che alla ripresa, ad inizio anno, di testi e autori di raccordo e, infine, alla volontà di seguire il ritmo, talvolta lento, di apprendimento generale dei contenuti.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
MODULO 0	Ripresa dei contenuti affrontati nell'a.s. 2024/2025 con particolare riferimento ai caratteri metrici e retorici del genere poesia
	<i>IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA</i> Giacomo Leopardi
1	<i>LA LETTERATURA COME DENUNCIA SOCIALE ED IMPEGNO CIVILE</i>

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

1.1.	Scienza e Progresso: la cultura nell'età del Positivismo
1.2.	Naturalismo e Verismo
1.3.	Giovanni Verga
2	<i>L'ETÀ DEL DECADENTISMO</i>
2.1.	Coordinate culturali e letterarie
2.2.	Pascoli e il Simbolismo
2.3.	D'annunzio: i personaggi letterari dell'esteta e del superuomo
2.4.	Pirandello e il relativismo esistenziale
2.5.	Svevo: il personaggio letterario dell'inetto
3	<i>PROSA E POESIA TRA LE DUE GUERRE E DOPOGUERRA</i>
3.1.	La poesia tra impegno civile e sofferto intimismo: Ungaretti - Montale
CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
3.1.	Saba – Quasimodo
3.2.	Il romanzo contemporaneo

ESERCITAZIONI ALLA PRIMA PROVA D'ESAME DI STATO

Ai fini di una preparazione adeguata in termini di competenze di analisi e produzione testuali sono state effettuate:

- due **simulazioni brevi** (di 4 ore ciascuna) nel I quadrimestre relative all'autore – rispettivamente Leopardi e Verga - il cui studio è stato affrontato nel periodo immediatamente antecedente alla data di somministrazione delle prove: (10/11/2025 e 22/01/2026) e le cui tracce proposte sono state:
 - G. Leopardi, *Il tramonto della Luna (Canti)*, Tipologia A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - G. Leopardi, *Piaceri e dolori della vita umana (Zibaldone di Pensieri)*, Tipologia A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - G. Leopardi, *L'arte della felicità (Zibaldone)*, Tipologia C1 - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
 - Tra fede e affetto: la deumanizzazione dei rapporti familiari nella critica leopardiana e nella società contemporanea, Tipologia C2 - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
 - Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59, Tipologia A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Nicola Gardini, *L'amara visione della storia ne I Malavoglia*, Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - *Il ruolo della fotografia ieri e oggi*, Tipologia C1 - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- una **esercitazione**, sulla falsariga della Prima Prova d'Esame di Maturità, in data 30 marzo 2026 (4 ore), nel secondo quadrimestre, le cui tracce proposte sono state:
 - G. Pascoli, *La via ferrata (Myrica)*, Tipologia A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - G. D'Annunzio, *Il Piacere*, Libro quarto, cap. III, Mondadori, Milano, 1998, Tipologia A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

- Baldi-Giusso, "Il Fanciullino e il Superuomo: due miti complementari" (*Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, vol. 3/1), Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo;
- Intervista a Maddalena Cialdella, "Stare in gruppo aiuta a vivere meglio?", Tipologia C1 - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- V. Andreoli, "L'uomo di vetro. La forza della fragilità", Tipologia C2 - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- una **simulazione**, in data 27 aprile 2026, nel rispetto della durata ministeriale della prima prova d'Esame di Maturità (6 ore) e le cui tracce, concordate a livello dipartimentale, tratte dall'archivio ministeriale e uguali per tutti gli indirizzi dell'Istituto "San Paolo", sono state:
 - Eugenio Montale, *Upupa, ilare uccello calunniato (Ossi di seppia)*, Tipologia A1 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Italo Calvino, *Introduzione da Il sentiero dei nidi di ragno*, Tipologia A2 - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
 - Tomaso Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48, Tipologia B1 - Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Erri De Luca, *Passaparola. La perdita delle parole*, Tipologia B2 - Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Giorgio Parisi, dal discorso pronunciato il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 *Parliamentary Meeting*, Tipologia B3 - Analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49, Tipologia C1 - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
 - *Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*, avvenire.it, 27 novembre 2024, Tipologia C2 - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Si prevede, infine, la somministrazione di un **compito** sulla falsariga della Prima Prova d'Esame da somministrare nell'ultima settimana di maggio.

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

La metodologia didattica si è svolta attraverso le seguenti procedure:

- contestualizzazione delle opere prese in esame mettendo in evidenza i rapporti con altri autori e con le correnti letterarie a loro contemporanee.
- messa in evidenza dello spessore culturale del testo attraverso rimandi intertestuali e approfondimento dei significati.
- costruzione dei percorsi biografici e letterari attraverso presentazioni e mappe concettuali analizzate dallo studente anche attraverso l'ausilio di materiali multimediali.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali e dialogate/partecipate, lavori ed esercitazioni di gruppo e individuali, discussioni guidate e dibattiti, visioni di filmati/documentari, ricerca e uso di materiali multimediali, attività di recupero in orario scolastico ed extrascolastico.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, materiale multimediale, computer e LIM. I materiali e i contenuti digitali, proposti in modo immediato o differito (attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali, come *classroom*), sono stati affiancati da introduzione, discussione o successiva riflessione. Per l'approfondimento dei contenuti trattati e la loro piena acquisizione si sono rilevati preziosi strumenti i lavori proposti in modalità Google Documenti e Presentazioni (GSuite for Education) e realizzati con applicazioni quali Padlet e Canva, specie per mappe concettuali e linee del

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

tempo. Anche i momenti destinati alle interrogazioni, al ripasso, alla consegna e relativa correzione dei compiti sono stati ulteriore occasione di apprendimento e approfondimento.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello delle conoscenze e competenze acquisite e della correttezza e chiarezza espositive. Le modalità di verifica degli apprendimenti sono state varie e hanno tenuto conto anche degli interventi da posto. La valutazione è stata tempestiva e trasparente. La docente ha sempre stimolato negli alunni il processo di autovalutazione delle verifiche orali, ossia la consapevolezza del livello raggiunto, degli elementi positivi e di quelli da potenziare. La scala di valutazione adottata è stata da 0 a 10 e gli indicatori, sia per il profitto che per la condotta, sono stati desunti dalle griglie elaborate in ambito dipartimentale e dal documento relativo pubblicato nel PTOF d'Istituto.

MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero e potenziamento si sono avute *in itinere* con le seguenti modalità:

- a. Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe;
- b. Attivazione di percorsi di approfondimento e di ricerca individuali;
- c. *Cooperative-learning* con funzioni tutoriali da parte degli allievi più bravi verso quelli con difficoltà;
- d. Sviluppo della *capacità vicaria* (acquisizione di conoscenze, abilità, competenze mediante l'osservazione).
- e. Corso di Potenziamento in orario pomeridiano finalizzato alla preparazione alle prove INVALSI e alla Prima Prova d'esame di Maturità.

La docente

Manuela Mosca

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

DOCENTI: GRAMAZIO Maria Grazia (fino al 06//01/2026) e Iovine Maria (dall'07/01/2026)
LIBRO DI TESTO: SCELTA TURISMO UP – Vol. 3 Autori: G. CAMPAGNA, V. LOCONSOLE;
editore: TRAMONTA

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici; utilizzare le procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche.
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. Elaborare i prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio e alle sue caratteristiche; interpretare le informazioni contenute nei cataloghi; utilizzare le tecniche e gli strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Individuare la <i>mission</i> , la <i>vision</i> , la strategia e la pianificazione di casi aziendali dati.
Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
Saper individuare le finalità del marketing. Saper analizzare la domanda turistica e individuare i target di clienti.
Saper individuare forme di promozione e commercializzazione adeguate ai diversi mercati sulla base delle risorse disponibili.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Obiettivi generali: Il lavoro finalizzato, la partecipazione attiva e l'atteggiamento consapevole hanno permesso a quasi tutti gli studenti di ottenere risultati consoni alle proprie potenzialità e all'impegno profuso. Il profitto ottenuto da una buona parte della classe è stato costantemente soddisfacente nel corso dell'anno grazie ad un lavoro serio. Alcuni allievi hanno dimostrato, ancora più degli altri, un grande interesse per la disciplina e una naturale predisposizione agli argomenti analizzati fungendo così da volano per il resto della classe. Lo stesso dicasi per il grado di istruzione, relativamente alla preparazione culturale, sia generale che specifica.

Buona la condotta perché caratterizzata da una grande serietà e da una rassicurante propensione al dialogo.

Obiettivi specifici: Il programma è stato svolto nei limiti di quanto inizialmente previsto cercando di attuare costantemente coordinamenti con altre discipline. Il profitto medio risulta buono. Una consistente parte della classe ha ottenuto ragguardevoli risultati (alcuni per una spiccata attitudine, altri grazie ad un impegno costante). Quasi tutti gli allievi riescono a relazionare in modo esauriente sui vari casi relativi alla contabilità dei costi, alla programmazione aziendale, alla redazione del business plan e del budget.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche
	1.1. Classificazione dei costi
	1.2. Il controllo dei costi: il direct costing
	1.3. Il controllo dei costi: il full costing
	1.5. L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)
	1.6. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.
CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
2	Prodotti turistici: a catalogo e a domanda
	2.1. L'attività dei tour operator
	2.2. Il prezzo di un pacchetto turistico



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

	2.3. Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
	2.4. Il business travel.
CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI - UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
3	Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche
	3.1. La pianificazione strategica
	3.2. Le strategie aziendali e i piani aziendali
	3.3. Il business plan: definizione e contenuto
	3.4. Analisi SWOT
	3.5. Il Budget
CONTENUTI PREVISTI: MODULI DISCIPLINARI - UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
4	Marketing territoriale
	4.1. Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale
	4.2. I fattori di attrazione di una località turistica
	4.3. I flussi turistici
	4.4. IL piano di marketing territoriale

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo, LIM, Internet, fonti normative, riviste di settore, discussione di casi pratici. Aula e laboratorio informatico.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- a. Quesito diretto o a risposta aperta.
- b. Verifiche orali, sia formative per controllare i progressi in itinere, sia sommative per accertare il raggiungimento degli obiettivi di conoscenza, comprensione, applicazione. Domande flash.
- c. Compiti in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto, oltre che delle conoscenze acquisite, anche della partecipazione al dialogo scolastico, della capacità di rielaborazione critica, della padronanza del linguaggio tecnico, dell'impegno nello studio domestico, dei progressi rispetto ai livelli di partenza e del raggiungimento degli obiettivi comportamentali.

**La docente
Maria Iovine**

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: **PAOLO ZIINO**

LIBRO DI TESTO: Cricco, Di Teodoro, **Itinerario nell'arte – Dall'età dei lumi ai giorni nostri**, vol. 3

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Individuare collegamenti e relazioni ed acquisire ed interpretare le informazioni
Competenze di relazione ed interazione: comunicare, collaborare e partecipare
Riconoscere le caratteristiche e le specificità delle opere d'arte e dei luoghi trattati
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa
Individuare relazioni tra avvenimenti storici e movimenti culturali

OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

Dovendo determinare gli obiettivi specifici e generali dell'insegnamento della disciplina Arte e Territorio, è necessario che gli studenti raggiungano una chiara idea del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei conseguenti molteplici legami con il tessuto sociale di riferimento. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree ed architettoniche, nonché del relativo contesto storico, è emerso che solo una piccola parte della classe ha adeguatamente acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, cogliendone e apprezzandone i valori storico-artistici. Fra le competenze acquisite vi è la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate (analisi di secondo livello).

In relazione a quanto espresso, è emerso dunque, che in maniera eterogenea gli studenti posseggono le seguenti conoscenze, abilità e competenze, sebbene molti di essi abbiano difficoltà nel porsi criticamente di fronte ad un'opera artistica ed al relativo contesto storico.

Conoscenze

- Possedere un'adeguata conoscenza del quadro artistico-culturale del periodo che va dalla fine del secolo XVIII fino alla metà del secolo XX, nonché delle opere, degli artisti e dei movimenti del periodo trattati;
- Conoscere le principali innovazioni tecniche, stilistiche e formali introdotte tra fine Ottocento ed inizio Novecento;
- Conoscere il lessico specifico.

Abilità:

- Saper individuare linguaggi artistici di base e le tecniche utilizzate nel periodo storico artistico trattato;
- Interpretare i dati acquisiti e rielaborarli personalmente;
- Analizzare e comprendere le opere, individuandone i significati più importanti;
- Saper leggere la volontà di recupero della classicità in funzione ideologica e celebrativa nel periodo storico compreso tra le due guerre;
- Riconoscere i principi che hanno condotto gli artisti a mutare i modelli di figurazione: dalla rappresentazione alla interpretazione personale della realtà.

Competenze:

- Analisi e lettura delle opere d'arte e corretta espressione scritta e orale;



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

- Trovare sufficienti elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodo precedenti o successivi;
- Confrontare discretamente anche opere di uno stesso periodo o di periodo diversi;
- Capire il ruolo fondamentale della tutela e della conservazione del patrimonio artistico;
- Valutare l'incidenza delle variazioni luminose nella percezione del reale e la ricerca luministica nelle opere del Novecento;
- Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	Il Neoclassicismo. Ambiente socio-economico e politico. La scoperta degli scavi archeologici di Pompei ed Ercolano, il Grand Tour, il nuovo concetto di bello e le teorie del Winckelmann. Neoclassicismo in Italia: Canova ed il Bello Ideale: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i> ; Neoclassicismo in Francia. Jacques-Louis David: <i>Morte di Marat</i>
2	Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Francisco Goya: <i>Fucilazione del 3 maggio 1808; Las Majas, La famiglia di Carlo IV</i>
3	Caratteri generali del Romanticismo. Sublime e di Pittoresco, concetto di Nazione, valorizzazione del Medioevo, ritorno alla religiosità e aspirazione all'infinito Il Romanticismo in Germania: Caspar David Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> il Romanticismo in Inghilterra: John Constable: <i>Studio di cirri e nuvole, Cattedrale di Salisbury</i> Il Romanticismo in Francia: Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> e Delacroix: <i>La libertà guida il popolo</i> , Il Romanticismo in Italia: Hayez: <i>Il bacio</i>
4	Il Realismo. Gustave Courbet: <i>I funerali ad Ornans, Gli spaccapietre</i> ; Jean-François Millet: <i>L'Angelus</i>
5	L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente e le teorie del Colore di Chevreul Claude Monet: <i>Impressione a levar del sole, La serie delle cattedrale di Rouen</i> ; Edouard Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia</i> ; Edgar Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio</i> ; Pierre-Auguste Renoir: <i>Bal au Moulin de la Galette</i>
6	Il Postimpressionismo: Seurat, Cezanne, Gauguin e Van Gogh Georges Seurat: <i>Una domenica mattina all'isola della Grande-Jatte, I bagnanti ad Asnieres, Les Poseuses</i> ; Paul Cezanne: <i>I giocatori di carte, il concetto di natura morta, Le grandi bagnanti del 1903; La montagna di Saint Victoire</i> ; Paul Gauguin, i viaggi e le tre fasi pittoriche: <i>Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Arearea</i> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi</i>
7	L'art Nouveau: concetti generali ed i presupposti. Nomenclatura degli altri Paesi

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"
www.isusanpaolo.it

	Gustave Klimt e Le Secessioni: Giuditta I e II, Il bacio
8	Il Novecento delle Avanguardie storiche ed il concetto di Manifesto: Espressionismo in Francia e Germania, temi principali e caratteristiche del movimento I Fauves: il colore delle belve e Henri Matisse: La danza, La gioia di vivere Die Brucke e Der Blaue Reiter (cenni generali) Espressionismo nordico: Edvard Munch, L'urlo, La bambina malata
9	<i>Cubismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Pablo Picasso: (periodo, blu, periodo rosa) Les demoiselles d'Avignon, Parade, Guernica</i>
10	<i>Il Divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</i>
11	Futurismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio;
12	Dadaismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Marcel Duchamp: Ready made; l'Orinatoio, Gioconda con i baffi
13	Surrealismo: temi principali e caratteristiche del movimento; Salvador Dalì: La Persistenza della memoria
14	Metafisica: temi principali e caratteristiche del movimento; Giorgio De Chirico, Le piazze d'Italia

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

Il docente ha fatto ricorso alla flessibilità di insegnamento, ad una diversa organizzazione dei tempi di apprendimento, ad una differenziazione metodologica, nel rispetto delle capacità degli alunni e degli stili di apprendimento. Sono state utilizzate la didattica breve per concetti, la lezione partecipata e tutto ciò che concerne una costruzione attiva e collaborativa del sapere da parte degli alunni ed delle alunne, al fine di presentare proposte didattiche che puntino alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze. Il docente ha usato abitualmente l'app WAKELET per la gestione delle lezioni e delle altre attività, oltre al libro di testo, al fine di semplificare la fruizione delle lezioni medesime, nonché il reperimento dei materiali, anche a vantaggio degli studenti che hanno manifestato maggiori difficoltà ad organizzare lo studio autonomo. Ad essa si aggiunge la piattaforma Google classroom dell'Istituto, la quale assicura unitarietà all'azione didattica con l'utilizzo di spazi di archiviazione DRIVE. I materiali aggiuntivi prodotti mediante l'app wakelet, sono stati poi postati sulla classroom di riferimento. Tra gli strumenti si è utilizzata la rielaborazione dei concetti di base mediante mappe concettuali e sintesi, in accompagnamento al libro di testo.

Il metodo di insegnamento inoltre, ha tenuto conto delle difficoltà, delle carenze formative e delle capacità di apprendimento di ogni singolo alunno. Pur cercando di far progredire didatticamente la classe in modo uniforme, si è data la possibilità agli allievi più ricettivi e più capaci di poter sviluppare e approfondire le rispettive conoscenze. L'uso del testo in adozione è stato integrato da sussidi audiovisivi (reperiti sul web o forniti dalle case editrici), materiali in dotazione alla scuola e/o autoprodotti, immagini e fonti, uso di PC, LIM e altri strumenti multimediali ritenuti utili. Si è cercato comunque di sviluppare forme di partecipazione sempre più attiva degli alunni, per stimolare e coinvolgere l'intera classe nel dialogo educativo attraverso percorsi di ricerca, discussione guidata (brainstorming) e dibattito ed i risultati sono stati nel complesso sufficienti. Ogni materiale multimediale fornito alla classe è servito da supporto alla comprensione, alla rielaborazione dei concetti e all'approfondimento.



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Le verifiche effettuate sono state di tipo scritto e orale. Le verifiche scritte (2 per quadrimestre) hanno previsto prove strutturate (domanda a risposta multipla, vero o falso, completamenti) e semi-strutturate (domande aperte, confronti, trattazioni sintetiche, analisi di opere), strumentali alla verifica sommativa. Un allievo con DSA ha svolto tali prove con l'ausilio del PC in modalità offline.
- Le verifiche orali (1 per quadrimestre) hanno accertato la comprensione degli argomenti e la capacità di operare confronti. La valutazione ha accertato la capacità di lettura dell'immagine (descrizione e confronto di secondo livello), la capacità di analisi, contestualizzazione e sintesi, nonché la corretta argomentazione, in maniera personale e originale dei contenuti, sia oralmente sia per iscritto.

Il docente

Paolo Ziino

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"
www.isusanpaolo.it
DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE
DOCENTE: Teresa Astarita
LIBRO DI TESTO: A. M. Crimi - D. Hatuel, **"Itinéraires"**, Eli éditions, vol. U

ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 3 84 ore totali + 4 ore Ed. civica (al 12 maggio 2026)

COMPETENZE DISCIPLINARI/ABILITÀ
Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1 del Quadro Comune di riferimento europeo delle lingue.
Redigere un itinerario di viaggio.
Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia anche attraverso i media.
Illustrare le caratteristiche più rilevanti di un luogo o di un'opera d'arte.
Ricerca e comprendere informazioni all'interno di testi scritti e orali di diverso interesse sociale, culturale e professionale.
Produrre varie tipologie di testi orali e scritti di diverso interesse sociale, culturale e professionale.
Collegare tematiche turistiche a fenomeni della contemporaneità.
Individuare relazioni tra le diverse forme di turismo e il territorio.

OBIETTIVI (GENERALI/SPECIFICI) CONSEGUITI

- Utilizzare il linguaggio settoriale (turistico) per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi avvalendosi di un linguaggio settoriale relativo al percorso di studio (turismo), per interagire in diversi ambiti e contesti professionali;
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

Tali obiettivi sono stati conseguiti dalla quasi totalità degli studenti, sebbene con livelli di competenza differenti. Un piccolo gruppo ha buona padronanza dei saperi e dell'uso della microlingua di settore; la maggioranza della classe ha raggiunto un livello accettabile, due studenti mostrano difficoltà soprattutto nella produzione autonoma sia scritta che orale.

CONTENUTI SVOLTI: MODULI DISCIPLINARI – UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
1	L'itinéraire touristique
1.1.	Création et rédaction d'un itinéraire
2	Les différentes formes de tourisme
2.1.	Le tourisme culturel
2.2.	Le tourisme oenogastronomique
2.3.	Le tourisme balnéaire
2.4.	Le tourisme accessible
2.5.	Le tourisme d'affaires, les congrès
2.6.	Le tourisme de mémoire
2.7.	Le tourisme de santé

Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

2.8.	Le tourisme insolite
2.9.	Le tourisme religieux
2.10.	Le tourisme scolaire et les séjours linguistiques
2.11.	Le tourisme vert
2.12	Le tourisme durable et responsable
3	La France touristique
3.1.	La ville de Paris
4	Le Louvre et le Musée d' Orsay
4.1.	Décrire une oeuvre d'art: Amour et Psyché, La mort de Marat, La Liberté guidant le peuple, Le radeau de la Méduse, Arearea, Le Déjeuner sur l' herbe, Terrasse à Sainte-Adresse, Guernica
5	La Campanie
5.1.	Naples et ses alentours
6	Les Antilles
6.1.	La Guadeloupe et la Martinique
7	Courte visite guidée de Rome
7.1.	Le Colisée, la Place Navona et Saint-Louis- des-Français, la place d'Espagne et Trinité-des - Monts

METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI

Lezione frontale con domande (scritte e orali) per feedback, problem solving, cooperative learning, flipped classroom, uso costante della lingua francese, conversazioni e discussioni guidate, giochi di ruolo, attività di rete, letture di brani di tipo tecnico, percorsi di gruppo e/o individualizzati su temi specifici, incentivazione alla progettualità, sviluppo della didattica multimediale, attività in rete, lavori di ricerca informazioni e rielaborazione dati.

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività di recupero, di rinforzo e di potenziamento in relazione al livello e all'atteggiamento della classe.

Sono stati adoperati, oltre al libro di testo coadiuvato da materiali di supporto autentici, fotocopie e materiali integrativi forniti dalla docente e/o reperiti dagli alunni, link multimediali, LIM e filmati in lingua disponibili in rete (youtube e siti francesi), Google classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Verifiche scritte: prove strutturate, redazione di itinerari di vario tipo, sintesi di testi, risposte a questionari, traduzioni, tests con domande a risposta chiusa e/o aperta.

- Verifiche orali: conversazione su argomenti noti e sintesi di testi settoriali, dialoghi su argomenti settoriali adeguati al contesto.

- Produzione individuale di elaborati relativi ai temi studiati

Scala docimologica usata: voti da 1 a 10 secondo la griglia dipartimentale adottata.

Nell'attribuzione del voto finale, insieme all'oggettività del profitto conseguito, si tengono in considerazione l'impegno e la partecipazione profusi dall'alunno alle attività proposte, l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità richieste, nonché i livelli di partenza, il metodo di studio e l'organizzazione del lavoro, la disponibilità a collaborare con docenti e compagni, la costanza nello svolgimento delle attività, i



Istituto Superiore Polispecialistico "San Paolo"

www.isusanpaolo.it

progressi rilevabili nell'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, con specifico riferimento a quelle trasversali.

La docente
prof.ssa Teresa Astarita